18,183/A

S 26/1/99
129

27.B.954

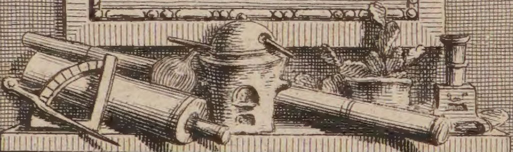
ALMANACH
ICONOLOGIQUE

Année 1774
deuxieme partie
DES SCIENCES

Dixieme Suite

par
M. COCHIN

Avec Privilége du Roi



À PARIS

Chez Lattré Graveur rue St. Jacques, vis-à-vis la rue de la Parcheminerie.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

THÉOLOGIE

Cochin filius 1773. Simonet Sc

LA THÉOLOGIE CHRÉTIENNE

Elle s'éleve à la contemplation des misteres révélés, elle quitte la terre et ne cherche la lumiere qui doit l'éclairer que dans un rayon de la gloire céleste; Elle écarte les nuages qui pourroient lui dérober cette lumiere. Elle regarde avec transport le Triangle, symbole de la Divinité en trois personnes, la Croix qui est placée au deßous désigne les misteres de Jesus-Christ. Près d'elle est un Ange qui deroule un livre à l'antique sur le quel est écrit Evangelium. *Sa ceinture est attachée avec une plaque d'or où est écrit* Theos, *pour marquer qu'elle ne s'occupe que de la Divinité.*

LA METAPHISIQUE

On définit la Métaphisique la Science des raisons des choses, ainsi tout a sa Métaphisique et sa pratique. Cependant on la considere ordinairement comme s'occupant des choses surnaturelles et qui ne tomb.t pas sous les sens. C'est sous cette maniere de l'envisager qu'on l'a representée. Elle tient un Sceptre comme Reine des Sciences; Elle contemple un Globe Céleste orné d'etoiles pour marquer qu'elle s'attache principalem.t à l'etude des choses Célestes; elle a un bandeau au dessous des yeux qui sans lui dérober la lumiere d'enhaut l'empêche seulem.t de regarder en bas vers le globe de la Terre sur le quel elle est appuiée et qu'elle couvre d'une partie de sa draperie pour s'occupper de contemplations plus élevées.*

* *voyés l'Encyclopedie.*

C.N. Cochin del. 1773 D. Née Scu

Cochin filius 1773. *le Veau Sculp*

LA RHÉTORIQUE

Elle est representée par une femme richement vêtuë et ornée de fleurs. Elle est dans l'action de parler avec véhémence; sur sa robe sont brodés ces mots Ornatus, Persuasio *parce que la Rhétorique enseigne à parler convenablement pour persuader.*

Les anciens Iconologistes y ont ajouté une chimere ou monstre composé d'une tête de lion, d'une tête de chevre et d'une tête de dragon, mais outre que cette figure seroit très desagréable, les emblêmes qu'ils ont voulu designer par cet assemblage sont si forcés et si peu intelligibles qu'on a crû devoir le suprimer entierement. Au lieu de cela on s'est servi d'un emblême ancien qui parle davantage aux yeux, c'est un génie qui tient plusieurs hommes par des fils qui vont jusqu'à leurs oreilles.

LA PHYSIQUE

La Science de la nature, c'est-à-dire la Science des propriétés des corps naturels, de leurs Phénomènes et de leurs effets, comme de leurs différentes affections, mouvemens &c.ª

On l'a représentée par une femme occupée des expériences de la machine Pneumatiq.ᵉ Autour d'elle sont plusieurs Instrumens concernans la Physique, comme la Boussole, le Barometre, la machine de Papin &c.ª

LA PHYSIQUE

hin del. 1773 D. Née Sculp

L'ASTRONOMIE

Cette Science est une partie des mathématiques mixtes qui appręd à connoitre les corps Célestes leurs grandeurs, mouvemens, distances, périodes, Eclipses &c.ª

Elle est représentée avec une sphere selon le sistême de Copernic, un Télescope, des Lunettes d'approche et un quart de cercle. A côté d'elle, sur un papier déroulé, sont tracées des Ellipses de Cometes.

L'ARITHMETIQUE

Partie des mathématiques qui considere les propriétés des nombres. On l'a representée selon l'Iconologie de Ripa avec ces mots Par, Impar *brodés sur les bords de sa robe. Elle tient un tableau chargé de chiffres. On y a inscrit un des Problêmes amusans de l'Arithmétique. C'est un espece de quarré magique dont tous les nombres, depuis 1. jusqu'à 16. sont arrangés de maniere qu'ils donnent 34 dans tous les sens soit qu'on les additione horisontalem.t perpendiculairement ou en Diagonale. On y a ajouté les quarrés dont le fameux Sanderson, né aveugle, faisoit usage pour calculer, et les épingles qu'on y a placées donnent le millesime.*

PAR
IMPAR
L'ARITHMETIQUE

C.N. Cochin filius 1773. *Leveau Sc.*

LA GEOMETRIE

Science des Propriétés de l'étendüe, entant qu'on la considere comme simplement étendüe et figurée. On la représentée ainsi qu'il est d'usage, enseignante, et démontrant le fameux Problème du quarré de l'Hypothenuse; pour la découverte duquel, dit on, Pythagore sacrifia une Hécatombe aux Muses en action de graces de ce bienfait. Ce Problême par les progrès qu'on a fait dans la Géométrie est devenu moins digne de considération, c'est pourquoy on y a ajouté le Problême de la Cycloïde du Pendule. Pour désigner les sections Coniques, sur un tableau en bas, sont tracés des Cônes coupés diversement.

LA CHIMIE

On n'a jusques à présent point donné de définition particuliere de cette science, nous nous servirons de celle annoncée dans l'Arbre Encyclopédique où elle est nommée la Physique des petits Corps. Elle considere principalement le Laboratoire de la nature et le Laboratoire de l'art.

Comme l'agent avec lequel la Chimie opere le plus fréquemment est le feu. On l'a représentée par une femme dans un Laboratoire occupée d'Expériences et entourée de divers fourneaux.

LA CHIMIE

C. N. Cochin delin 1--3. Simonet Sculp.

LA BOTANIQUE

Partie de l'histoire naturelle qui a pour objet la connoissance du regne végétal en entier; ainsi la Botanique est la science qui traite de tous les végétaux et de tout ce qui a un rapport immediat avec ces vegetaux.

On la divise en 3. parties principales, la nomenclat.re des plantes, leur cult.re et leurs propriétés.

Comme il est ici question de parler aux yeux d'une maniere sensible, on a fait choix pour la caractériser des Plantes Etrangères dont l'apparence extérieure s'éloigne le plus des nôtres, comme l'opentia ou Figuier d'Inde, l'Aloès, le Bananier, le Palmier Eventail &c.

L'OPTIQUE

La Science de la vision directe, c'est-à-dire de la vision des objets par des rayons qui viennent directement et immédiatement de ces objets à nos yeux sans être ni rompus ni réfléchis par quelque corps; en quoi elle differe de la perspective qui est la science des sections des rayons visuels coupans un milieu supposé Diaphane.

On n'a pû caracteriser cette science, qu'en environ.t la figure de femme qui la designe, des instrum.s qu'elle a imaginés pour secourir la vision tels que le microscope, le telescope les lunett.s &c.

L'OPTIQUE

C. N. Cochin delin. 1773. Aug. de St. Aubin Sculp.

C.N. Cochin del. 1773. Maßard Sculp.

LA PERSPECTIVE

L'art de représenter sur une surface les objets visibles tels qu'ils paroissent à une distance et à une hauteur donnée à travers un Plan transparent placé entre l'oeil et l'objet.

On l'a représentée par une femme occupée à considérer la section des rayons visuels supposés partir d'un Cube et couper un Corps Diaphane.

LA MÉCHANIQUE.

Cette Science a pour objet ce qui se regle par la nature et les loix du mouvement.

Elle est représentée par une Femme qui réfléchit sur les propriétés des principales puissances méchaniques, qui sont le Levier, la Treuille, la Poulie, le Plan incliné, le Coin et la Vis.

C. N. Cochin filius inv. N. Ponce Sculp. 1773.